

CASAVIVA

DECORACIÓN DISEÑO ARQUITECTURA

AÑO 17 NÚM. 102 • ISSN (U) 23 2644 • VENEZUELA 2011

**BARES IN
DISEÑO TOP
EN BOGOTA**

**VINTAGE,
LO ÚLTIMO EN
DECORACION**

**MONOAMBIENTES
LO MAS CHIC EN
MENOS DE 100 M²**

**ARQUITECTURA
DINÁMICA
EDIFICIOS CON
MOVIMIENTO**

**ESPECIAL
NUEVO HOGAR
LOS 4 ESTILOS DE MODA PARA
SALAS, COMEDORES Y CUARTOS**



7 702386 102122

SOLO'S loft

EN SÓLO UN MES, LOS ARQUITECTOS EDGARDO MINONDI Y SILVINA DESCOLE RECICLARON PARTE DE UNA FABRICA DE CHOCOLATES DE 1920, EN EL BARRIO NÚÑEZ, EN BUENOS AIRES, ARGENTINA, Y LE ENTREGARON A SU CLIENTE UN LOFT DE 80 M², TOTALMENTE DECORADO.

▀ Texto y producción: Mariana Rapoport ▀ Fotos: Joan Hillen/surpressagencia.com ▀



En la sala se destacan las sillas de cuero de vaca BKF, la mesa de vidrio con patas cromadas, inspirada en el modelo Barcelona, y la alfombra de sisal (planta regional) negra. En la pared colgaron un entretejo de fibra natural.



Vista desde la cocina-comedor a la sala, la cual tiene sillones de ratón y alas rellenos tapizados en lino, con almohadones de hilo y para que coincidan con la banca, de paño color frambuesa, de diseño italiano. Sobre la mesa se colocaron libros de arte y un faro de vidrio rojo. Para iluminar, se encendió una lámpara de pie



o es frecuente que los arquitectos se topen con clientes que deleguen semejante tarea, pero en este caso se trataba de un empresario que a los 30 años, que no cuenta con tiempo ni ganas de meterse en complicaciones o vicisitudes de una obra y que, por encima de todo, contó plenamente en que Minard y Descote sabrían interpretar sus gustos y necesidades.

En apenas dos reuniones, se definieron materiales, estilo de muebles, paleta de colores y hasta los mínimos detalles de decoración e iluminación, todo enmarcado dentro de un presupuesto que debía contar libre al uso de buenos materiales, siempre evitando que se excedieran los costos.

Una vez decidido todo, el dúo se lanzó al reciclaje y, simultáneamente, mandaron a hacer los muebles. Treinta días es un tiempo muy, pero muy acotado, cuando se trata de entregar un proyecto llave en mano. Los arquitectos modificaron planta y fachada, y sólo conservaron la estructura existente: losa, columnas y vigas. Pintaron la mayoría de las paredes y el cielo raso de hormigón a la vista en blanco —la altura de las paredes alcanza los 3,94 m— y lo combinaron con algunos toques de verde estratégicamente dosificados en el foudard. Los pisos, en cambio, los revisitaron en estado de cemento, mezclados con un toque de beige, lo cual le da un acabado más elegante.

El comedor-cocina se ubicó a la entrada del loft. El piso se revisó con cemento aliso de pigmentado en beige. Para los amplios ventanales se escogieron paneles entallables o roller sin screen en tela plástica blanca.

Los muebles de cocina, también de Arquimada, son de wengue, con vidrio texturizado y herrajes de acero; el mesón es de granito. Para iluminar la mesa colocaron una pantalla rectangular de papiro que da una luz cálida, no focalizada.

La mesa de comedor, de líneas rectas, tiene una base de aluminio anodizado, con superficie de wengue, diseño de la firma Arquimada; las sillas son de cuero blanco.

Un mueble de aluminio con repisas de madera, aloja la vajilla en loza blanca y las pates de vidrio donde guarda semillas.

Deliberadamente se eligió una nevada de acero para no sumar otro color.





La cama se vistió con fundas de hilo rojo y cojines de colores para crear un punto de atención en el espacio. Sobre el respaldo de la cama, fotografías de Emiliano Descalzo.

Desde esta perspectiva se aprecia cómo todos los espacios del loft se conectan.

El vestidor, también abierto hacia el cuarto, se realizó en madera de wengue. Los estantes se dejaron a la vista.

La biblioteca se interrumpe para darle lugar a la cabecera de la cama. Los mesitos de noche son cajones de madera pintados de blanco suspendidos en los costados.

Para separar el dormitorio de la sala, se diseñaron cuatro paneles corredizos y giratorios que cuelgan de una viga. La grilla de la biblioteca, de 3,50 m de altura, tiene forma de panel. Se construyó un entrepiso de hierro de metal desplegado, colgado desde la losa, con el fin de liberar la planta baja.





Cada espacio se aprovechó al máximo. El escritorio de madera blanca se ubicó a un costado del comedor y cerca de la entrada.

Los estantes sobre el escritorio están suspendidos en la pared y dan la sensación de estar volando. El toque étnico lo dan las vasijas de terracota, del noroeste argentino.

Después trabajaron sobre la sectorización de los espacios. Al apartamento se entra por el comedor y cocina, una licencia que está permitida en los lots, pues se trata de proyectos de planta libre donde suelen estar interrelacionados los espacios públicos con los privados, con excepción del baño y tocador. "El loft no es un departamento convencional ni estándar por eso se maneja con otras reglas. En este caso, sectorizamos estar-comedor-cocina y escritorio a través del mobiliario. El dormitorio está separado del living mediante un sistema de paneles a medida, entfundados en lino de algodón, mediante los cuales se logra separar visualmente ambos ambientes. A través de estos paneles comulzamos



y giratorios, que cuelgan libres de la viga, la idea fue lograr una barrera visual que cierre el dormitorio", explica la arquitecta Descote.


La decoración se armó y diseñó a partir del perfil de su usuario. Una manera de trabajar característica de estos arquitectos que, en lugar de repetir sus fórmulas exitosas, se ocupan de que cada trabajo esté hecho a la medida. "Lo fuimos armando pensando en nuestro cliente, visualizando la relación entre cada espacio. Nuestra idea fue trabajar con una caja blanca que nos permitiera jugar con distintos colores y texturas. Buscamos una paleta de colores tierra, que genera tensión visual en el espacio. Son colores que bailan juntos, uno sigue al otro y así, recíprocamente. Después nos gusta la combinación de lo liso con lo rugoso, por eso pusimos revaque grueso en la entrada al tocador, y elegimos wengue, una madera oscura, para el vestidor, la cocina y el mueble del tocador", explica Silvina.

Una de las decisiones más originales fue poner una biblioteca en el dormitorio, la cual alcanza 3,50 m de altura, con un entepiso construido con una malla de hierro. "La biblioteca es una transgresión, como tema, correspondería más a un estar que a

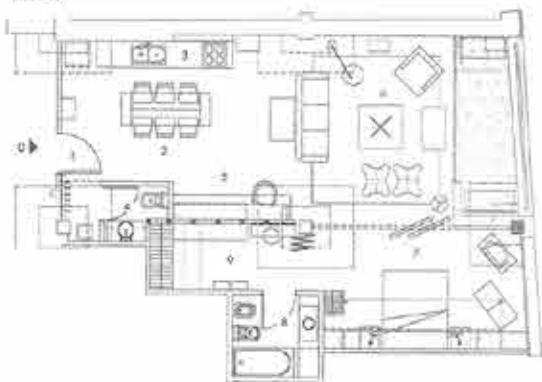
un dormitorio, pero forma parte de nuestra generación. Además de funcional es escenográfica, ya que tiene casi la altura del techo, con la intención de cubrir la pared entera con libros y objetos y enfatizar la doble altura", dice Silvina.

La ambientación está signada por un espíritu contemporáneo, con una combinación de muebles y equipamiento de diseño italiano, con otras piezas retro y alguna que otra toque étnico. "No queremos un ambiente estático por eso elegimos muebles que dieran la posibilidad de moverlos", explica.

La cocina-comedor también es un espacio muy atractivo, que para estar al tono del resto de la casa, se armó con muebles de excelente factura y diseño, realizados en wengue con herrajes de acero y vidrio texturizado, mientras que la mesa tiene base de aluminio anodizado y está rodeada de sillas de cuero blanco.

Aunque el tiempo fue más largo de lo normal, en este caso todo fluyó con armonía. El cliente quedó doblemente contento: le entregaron el espacio a tiempo y su flamante loft está hecho a su imagen y semejanza, tal como lo soñaba desde el momento en que los contactó. 

PLANO



- | | |
|-------------------|------------------|
| 1 Acceso | 6 Comedor |
| 2 Comedor | 7 Alcobá |
| 3 Cocina | 8 Baño principal |
| 4 Baño social | 9 Vestir |
| 5 Área de estudio | |



C.I. Textil Ltda.

CONSORCIO INTERNACIONAL TEXTIL
Telas Decorativas Europeas



ALHAMBRA

Ilusione Collection



Distribuidores para Colombia en venta por mayor y menor en sectores de disfraces y venta por catálogo

Tel: 142 4 19 58 PBX, 274 2200 FAX, 248 7783 CE, 241 1 33 1 88 ext. 111, info@ci-textil.com, www.ci-textil.com Bogotá, D.C., Colombia