



Nº 168

**HOT**  
EL ARTE  
DE AMAR  
2008

**Sharon Stone**  
SUPER  
DOTADA DE  
GLAMOUR

# ALTAMAR

EN EL HORIZONTE, BIKINIS FLUO. EN CUBIERTA, RAYAS  
MARINERAS. EN TIERRA FIRME, VESTIDOS BLANCOS.

## ALTOVERANO

**VACACIONES VIP**  
UN FAMOSO  
UNA VALIJA  
UN ESTILO DE VIDA

MAQUILLAJE  
¡DIVINAS Y  
BRONCEADAS!

**ARGENTINA**  
ENERO

**\$6,90**

PARAGUAY \$12.280

URUGUAY \$96



ELLE estilodevida



# AMOR & FANTASIA

Un último piso rodeado  
de terrazas. Espíritu  
*décontracté* y detalles en  
pos del confort en familia.

FOTOS JUAN HITTERS  
ESTILISMO CECILIA GARAVAGLIA



Impregnado de arte contemporáneo y con un encantador *allure*, este piso es una invitación al disfrute, el sitio donde se concreta la fantasía de una joven familia que vive en esta última planta y que, desde el principio, quería sentirse "como en casa". Para lograrlo, las arquitectas Silvina y Margarita Descole intentaron recrear esa ilusión y cumplir el sueño de la pareja y su bebé. La idea era lograr un entorno casual y despojado, aprovechando el exquisito gusto de sus dueños por el arte. Situado en un barrio tranquilo de la Capital, este dúplex toma toda la esquina y está rodeado por grandes terrazas, que fueron tratadas como un jardín en el que se armaron diferentes sectores. Los pisos se cubrieron con *deck* de lapacho y pasto, integrando verde al hogar a través de los enormes ventanales. Para lograr que crezca el césped, se recurrió a un sistema encastrable de bateas, simplemente apoyadas sobre el solado existente, que logran contener tanto la tierra como el pasto y permiten el libre escurrimiento del agua de lluvia. Imponente y espacioso, el living representa la

Eclectismo: colchones y almohadones floreados combinados con rayas. Diseño de las arquitectas con generos de Miranda Green.



IZQUIERDA: Sillones de gamuzo, Teresa de Anchorena. Lámpara Fortunita, diseño exclusivo de los años '20. Cuadro David Bowie, Grupo Mondango, y óleo sobre tela de Manuel Esnoz. Sillón blanco y almohadones, Laura O.

# ELLE estilodevida



Perchero de Net. Lámpara huevo azul, Agüero. Tachos blancos, La Corte. Pintura de Milo Lockett.



En el comedor, mesas de madera de Fernando Moy. Sillas Mistura forradas con cuero. Lámparas de Net, de tablitas de madera: dos idénticas y una con diferente terminación que funciona como elemento de ruptura. Cortinas de lino de LB género.

Reposera, Manifiesto. La biblioteca es corregida, y detrás es utilizada como baulera, para aprovechar todo el espacio y mantener el orden.



comodidad por antonomasia: el concepto de sillones-colchones confeccionados con géneros inusuales de Miranda Green y Ronchamps es un convite al reposo. Este ambiente tiene una importante doble altura, y el escritorio "balconea". Para darle doble circulación al departamento, se agregó una escalera que vincula ambos espacios. La cocina y el comedor diario se fusionaron creando un ámbito en donde la vedette es una mesa central que funciona como isla de cocina y mesa de comedor. En toda la construcción, predominan las líneas rectas y los materiales nobles en su juego de contrastes: piso de microcemento alisado, mesa de madera de lapacho, sillas vintage forradas con cuero gastado, gamuza en sillones, lino en cortinas y alfombras mullidas. Todas las texturas fueron combinadas para crear una atmósfera armónica y a la vez desenfadada, pero sin descuidar los detalles.

¿La originalidad? La biblioteca del escritorio se pensó en tres partes móviles que descubren espacios interiores multiuso, pero visualmente se muestra como monolítica. En cada rincón, las obras de arte, los objetos de diseño y las fotografías imprimen un lenguaje único, y para poder apreciar su belleza en todo su esplendor se utilizó una paleta de tonos claros que acentúa la luminosidad propia de cada zona.

Misión cumplida: buen gusto, arte y confort. □

MERCEDES FARRE



El cuadro de Milo Lockett da la nota de color en este cuarto.



El entropiso, escritorio y biblioteca.



En la terraza, gran mesa con bancos adosados.