

# VID

EL MERCURIO



CENTRO DE SKI CHAPA VERDE:

Cálidos refugios  
para disfrutar la **nieve**



HUGO MARÍN  
Los objetos que  
componen su  
próxima exposición

PAISAJISMO  
Secretos para  
cultivar plantas  
acuáticas



BUENOS AIRES:

# DE ALMA NOBLE

A pasos de los parques de Palermo, este departamento de estilo francés fue ambientado por la arquitecta Silvana Descole con un mobiliario que se mimetiza con el carácter tradicional del edificio, generando una atmósfera sofisticada, cálida, placentera y sin artificios.

Texto, Paula Riveros | Producción, Mariana Rapoport | Fotografías, Daniela Mac Adden/surpressagencia.com





**T**echo alto, piso de madera y ventanas francesadas puede ser la descripción de un gran amor. Y si además recibe abundante luz y está a la altura de las copas de los árboles donde llegan los pájaros a cantar cada mañana, puede despertar inmensas pasiones.

¿Se puede pedir más? El departamento está ubicado en una esquina, a pocos pasos de los hermosos bosques de Palermo, en Buenos Aires. Y es allí donde un joven profesional del ámbito de las finanzas —luego de terminar un MBA en Nueva York— encontró el lugar para comenzar a construir su hogar independiente. A los 30 años, reparte su tiempo entre las reuniones de negocios que realiza por el mundo y su vida personal en Buenos Aires. Esta propiedad de principio de siglo XX es su puerto seguro. En ella tienen cabida sus vivencias de viajes y cientos de souvenirs.

A primera vista, el alma noble del espacio era evidente, sin embargo, la arquitecta Silvína Descotele debió realizar pequeñas reformas para interpretar a cabalidad los anhelos de su propietario.

—Para convertir este departamento —que



**1. En el living** se reúnen piezas de oriente y occidente. Detrás del sillón se diseñó una biblioteca lacada blanca. **2. Según la arquitecta** Silvína Descotele "el éxito de esta decoración radica en la combinación bien estudiada entre lo moderno, lo antiguo y la mezcla de objetos de diferentes tendencias". **3. En torno a una enorme** mesa de estilo japonés —de wengué con vidrio— se armó un ambiente del salón. **4. La transparencia** de este mueble contribuye a ampliar visualmente el espacio. **5. En un sector** del hall destaca un baúl que ha estado por años en la familia del propietario.







**1. Junto al baño**, un par de máscaras incas traídas de Cuzco. Casi todo el piso es de pino tea. **2. Sobre la cama** —con cojines de seda natural hechos por la arquitecta—, un mapa que marca la tendencia viajera del dueño de casa. Los veladores altos son de raíz de nogal y corte muy simple. **3. En la cocina** se rescató el piso de mosaicos calcáreos original. Las cubiertas de los mesones son de mármol de Carrara. **4. Alfombras traídas** del norte argentino, un mapa antiguo y un secrétaire Luis XVI conviven en un sector del hall. **5. Justo en la esquina** del departamento se situó el comedor.

tenía dos dormitorios en suite— uno más niente a la vida actual, formulé una propuesta tendiente a la tipología del loft. La reformación consistió en usar una pieza para expandir el living y el comedor, y donde se mezclan tendencias equipamiento moderno y antiguo con (orientales en pasiva convivencia—, cuenta F

Según explica, “quise con este proyecto tener un final feliz. Es decir, aunque es moda los lugares más despojados o de ambiente integrados en su totalidad, no fue esto lo que me enseñó para él. Pensé en un departamento muy íntimo que equilibra integración e independencia entre las distintas zonas. Aunque el living y el comedor comparten un gran espacio abierto, le da ese carácter trendy que está tan en moda, que representa el escenario de su vida social. La cocina quedó totalmente independiente, resulta mucho más cómodo cuando hay invitados y no se quieren revelar los secretos culinarios. Él prefiere guardar privacidad con la zona privada.”

Su pieza también está aislada y es muy íntima y romántica. “Es un departamento cómodo, fluido, donde nada estorba ni sobra y donde respira mucha quietud y familiaridad”.

—Las cortinas— dice— fueron todo lo que incorporamos en el dormitorio para darle privacidad, pero el resto de las cosas las dejamos despejadas, simplemente postigos originales para que los árboles se



ran como parte del ambiente, dando así la sensación de que los límites entre el adentro y el afuera no existen.

En cuanto al mobiliario se siguió un doble objetivo: mimetizarse con el carácter del edificio y generar un ambiente sofisticado, cálido, placentero, natural y sin artificios. "El verde del entorno y la luz natural forman parte esencial de la ambientación. Para no añadir color porque si o recargar, las paredes se pintaron blancas. Su personalidad también está dada por las anti-

güedades que escogimos y los elementos traídos de lugares exóticos. Quisimos darle vida con un lenguaje sutil pero que no resultara pesado o barroco".

Se trata de un departamento sencillo y encantador a la vez, que conjuga elementos con un sentido ecléctico. "El éxito de su decoración radica en la combinación bien estudiada entre lo moderno y lo antiguo y la mezcla de objetos de diferentes tendencias", concluye Descole. **VD**