CASA FOA

REVISTA

AÑO 4 / NÚMERO 10

SE ALQUILA

LA ARQUITECTURA DE LA FELICIDAD

8 CASAS DISEÑADAS POR ARQUITECTOS INTERNACIONALES TOP Y DISPONIBLES PARA ESTADÍAS CORTAS A 33 DÓLARES DIARIOS POR PERSONA. ALAIN DE BOTTON, FILÓSOFO Y CREADOR DEL PROGRAMA, EXPLICA POR QUÉ LA BELLEZA ES TAN ESENCIAL PARA NUESTRO BIENESTAR. **ADEMÁS:** 11 CASAS DE ARGENTINA Y EL MUNDO PARA TODOS LOS ESTILOS Y PLENAS DE ORIGINALIDAD.

10
772346 913702

ESPACIO CREATIVO #2

A PURO DESCOLE

La arquitecta Silvina Descole tomó un pub cerrado sobre la calle Paunero para volverlo un espacio luminoso en el que los roles se multiplican y ahora es su tienda-galería, estudio, escritorio y taller.

TEXTO: **DÉBORA CAMPOS** FOTOS: **POMPI GUTNISKY**

"Yo quiero esto", dijo la arquitecta Silvina Descole delante de una pequeña vidriera de Palermo en la que se exhibían piezas construidas a partir de materiales que otros, antes, habían descartado. "Yo quiero esto", dijo, pero no se refería a los robots coloridos, a las lámparas o a los móviles que construía Luis Manuel Fernández para Objetos Encontrados, sino a un concepto integral sobre el diseño. "Ese fue el disparador", recuerda, ahora, en su estudio también palermitano y cuenta que entró en aquel local y se dejó guiar por el diseñador que, luego de mostrarle sus creaciones, la invitó a quedarse a un taller que se desarrollaba a continuación. "Y me quedé, claro", se ríe.

Sin embargo, aquella certeza demandó muchos años, mucho trabajo, mucha siembra previa. "Soy de las menores de una familia numerosa y tuve una infancia suburbana, en un pequeño campo, en el que los animales y la naturaleza eran presencias cotidianas", remonta la arquitecta mientras lucha con un mechón rebelde que, por momentos, elige con autonomía en qué posición desea continuar.

Jugar con barro. Colarse en la herrería de su padre y experimentar con herramientas y piezas. Meter la pata. Romper algo. Adaptar su propia bicicleta. La curiosidad al desarmar cosas. ¡La desesperación por no saber armarlas después! "Nunca estaba quieta", sintetiza sobre aquellos años de aprendizaje.

Aunque la profesora de 5to grado le informó a su madre que la niña Descole tenía serios problemas con el dibujo, la joven Descole se inscribió en la carrera de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires (UBA) y vivió su formación intensamente. "La UBA no es cualquier lugar. Te arma la cabeza enriqueciéndola de mil maneras", opina y relaciona aquel aprendizaje construido en charlas de pasillo

Límite. Un sillón moderno separa con plasticidad el sector de la tienda del estudio. En primer plano, la evidencia de la frontera flexible: la escultura Lobo, de Cecilia Aimé, nacida en uno de los talleres de creatividad que imparte Descole.

Polifonía. Una biblioteca de la edición 2011 de Casa FOA, esculturas de piedra, de Cristina Piceda; un sillón BKF intervenido con guantes; miniinstalaciones; un puf de cabos, de Tribalia Ecodesign; la alfombra, de Graciela Churba; el perchero por metro; luces de Red Sur y lámparas de Fábrica de luz; y sockets transformados en luminarias.

con la versatilidad de su trayectoria y su presente profesional. No le falta razón.

"Mis compañeros opinaban que yo era una outsider, pero con glam", se ríe. Y le gusta la definición que la acompaña, la define, la captura un instante y la persigue cuando ella se escabulle buscando otro reto.

Cuando los años 90 llegaron, la encontraron en París. "Viví allá una estadía que me marcó muchísimo. No solo porque viví aquella ciudad como local, sino porque busqué gente que ya trabajaba entonces con la reinterpretación de materiales y objetos. Aprendí de ellos y pude ir conformando una estética propia", repone.

Los recuerdos se suceden, pero también se imbrican y enlazan. El tiempo es una materia flexible y las fronteras no siempre separan: también juntan y tejen. Algo parecido a lo que sucede con el Estudio De, "tiempo y espacio para la búsqueda de una estética propia", como se presenta este primer piso por escalera sobre la calle Paunero en el que Descole ejerce sus múltiples roles: arquitecta, diseñadora, tallerista, curadora, creadora.

Tampoco aquí las fronteras son definitivas. La escalera ancha conduce a una tienda puertas adentro que perfectamente cabría en la definición de galería de arte. La arquitecta suma a sus propios diseños algunas piezas cuidadosamente curadas. Textiles, de Guayruro; esculturas, de Cristina Piceda; asientos

Límite. Un sillón moderno separa con plasticidad el sector de la tienda del estudio. En primer plano, la evidencia de la frontera flexible: la escultura Lobo, de Cecilia Aimé, nacida en uno de los talleres de creatividad que imparte Descole.

Polifonía. Una biblioteca de la edición 2011 de Casa FOA, esculturas de piedra, de Cristina Piceda; un sillón BKF intervenido con guantes; miniinstalaciones; un puf de cabos, de Tribalia Ecodesign; la alfombra, de Graciela Churba; el perchero por metro; luces de Red Sur y lámparas de Fábrica de luz; y sockets transformados en luminarias.

con la versatilidad de su trayectoria y su presente profesional. No le falta razón.

"Mis compañeros opinaban que yo era una outsider, pero con glam", se ríe. Y le gusta la definición que la acompaña, la define, la captura un instante y la persigue cuando ella se escabulle buscando otro reto.

Cuando los años 90 llegaron, la encontraron en París. "Viví allá una estadía que me marcó muchísimo. No solo porque viví aquella ciudad como local, sino porque busqué gente que ya trabajaba entonces con la reinterpretación de materiales y objetos. Aprendí de ellos y pude ir conformando una estética propia", repone.

Los recuerdos se suceden, pero también se imbrican y enlazan. El tiempo es una materia flexible y las fronteras no siempre separan: también juntan y tejen. Algo parecido a lo que sucede con el Estudio De, "tiempo y espacio para la búsqueda de una estética propia", como se presenta este primer piso por escalera sobre la calle Paunero en el que Descole ejerce sus múltiples roles: arquitecta, diseñadora, tallerista, curadora, creadora.

Tampoco aquí las fronteras son definitivas. La escalera ancha conduce a una tienda puertas adentro que perfectamente cabría en la definición de galería de arte. La arquitecta suma a sus propios diseños algunas piezas cuidadosamente curadas. Textiles, de Guayruro; esculturas, de Cristina Piceda; asientos

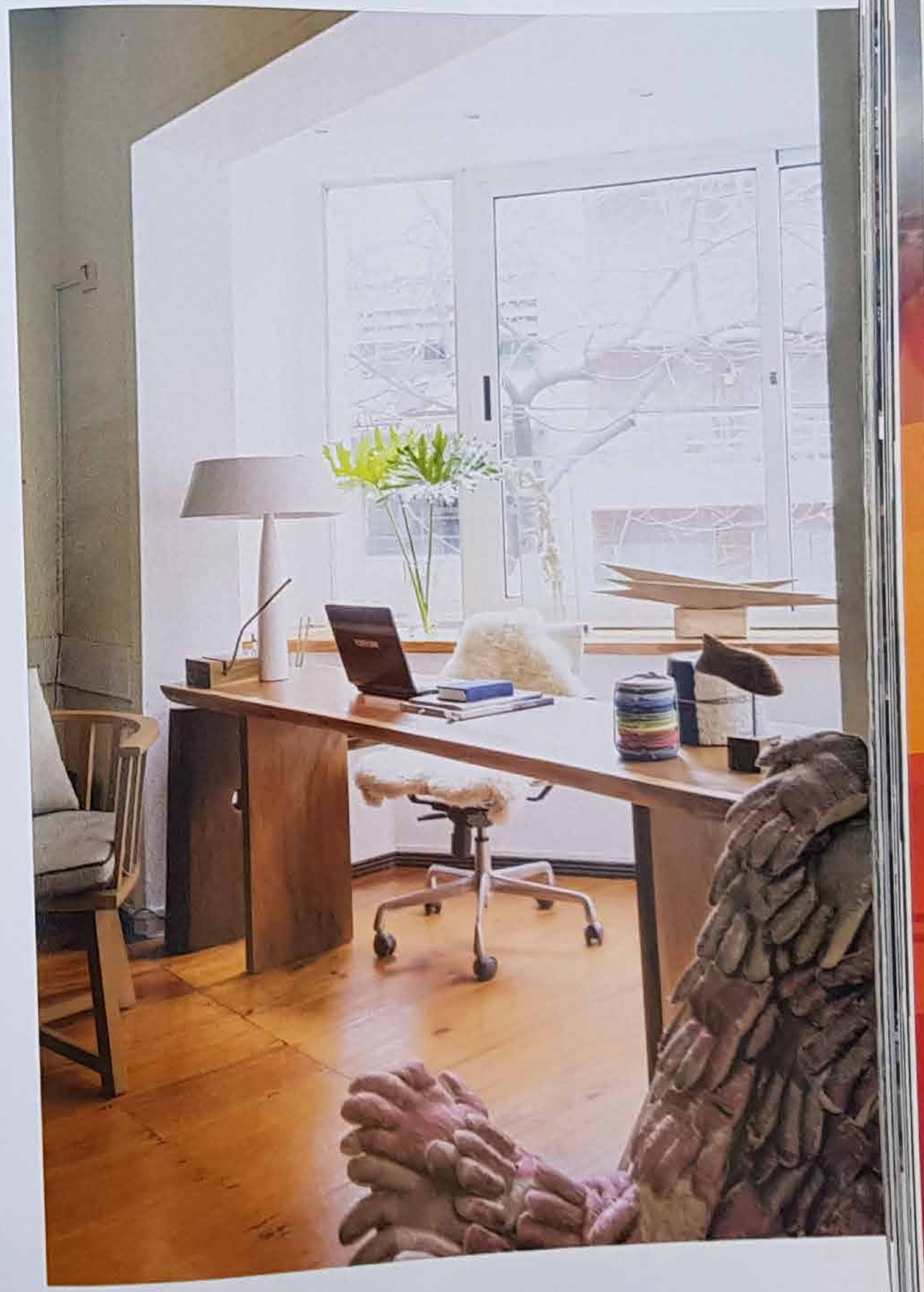
Rincón textil. Aquí imperan algunos productos de Guayruro, Textiles Nativos Argentinos, curados por la arquitecta Descole. La poltrona es una creación para la muestra Diseño de Raíz, organizada por la firma y DArA en el Museo Sívori el año pasado.

Reúso. Una serie de antiguos sockets navales han ido encontrando forma de lámpara, de florero o de paragüero, en este caso, sobre el césped. Debajo de las dos orquídeas, una lámpara con guantes junto a una pintura de la serie Parejas, de Josefina Robirosa, enmarcada en una caja.

Arca (En proceso). Piezas en lapacho lustrado a boina, es decir, con una superficie sedosa de poro cerrado.

Instalación. Decenas de alpargatas Rueda, retomando un trabajo desplegado para una muestra, permitieron insonorizar una pared determinante. Sobre la antigua mesa de campo en roble, planos y materiales esperan al cliente.

Estratégico. El escritorio goza de una panorámica total sobre la tienda, el estudio y el patio. Su mesa de trabajo fue construida a partir de una porción de lapacho intervenida por Descole. Las lámparas son de Fábrica de Luz.



u objetos, de Tribalia Ecodesign; una alfombra, de Graciela Churba; lámparas, de Red Sur o Fábrica de luz, tanto como los sockets transformados en luminarias o una obra de Josefina Robirosa.

A la derecha, el escritorio de Descole, donde impera la luz natural que apenas es matizada por las copas de los árboles que dibujan brillos con su movimiento. A la izquierda, el estudio de arquitectura que, también, funciona como sede de los talleres de creatividad y de estética personal que imparte.

El recorrido avanza. Algo más allá, dos puestos donde trabaja su equipo y, al final, ¡una barra! "Este piso estaba ocupado por un pub. Cuando me contaron que estaba disponible, aún sin verlo, supe qué era lo que quería hacer en él", dice Descole. E hizo lo que mejor sabe: darle nueva vida. Tomar sus formas y reinterpretarlas para, finalmente, con un soplo, inyectarles alma y pasión.

En aquel momento, trabajaba en un estudio de 30 metros cuadrados que, en el trasplante, floreció en gajos y ramas nuevas. Una por cada interés. Una por cada búsqueda. Si estas capas de creatividad se integran en un único espacio es porque Descole las alimenta con una pasión uniforme. Es la misma que los visitantes que pasaron por la edición 2011 de Casa FOA descubrieron en su desembarco bautizado Contrapunto: de una caja antigua con un interiorismo moderno, entre lo original existente y lo nuevo intervenido; entre alpargatas Rueda, huevos como centro de mesa, sogas en diálogo con obras de Cristina Piceda o sillones Ghost, de Gervasoni. La fórmula se retoma aquí. En este primer piso. En ella misma.

Para visitar Estudio De, comunicarse al 4802-9330 o info@descole.com

Obra. Sobre el volumen de madera, una caja de cristal contiene una de las instalaciones de Descole: El Orden. Arriba, percheros con mango de hachas. Y aquí y allá, materiales que esperan su segunda vida.

Factótum. Abrazada por la luz clara de la tarde, la arquitecta Silvina Descole situó su escritorio en el punto más claro y vigoroso del lugar.

Guiño. Dos banquetas modelo Cinco, con respaldo construido con mangos de pala, escoltan la antigua barra del pub que, en un futuro no tan lejano, recibirá a los asistentes a vernissages y presentaciones de artistas.

ARQ

852

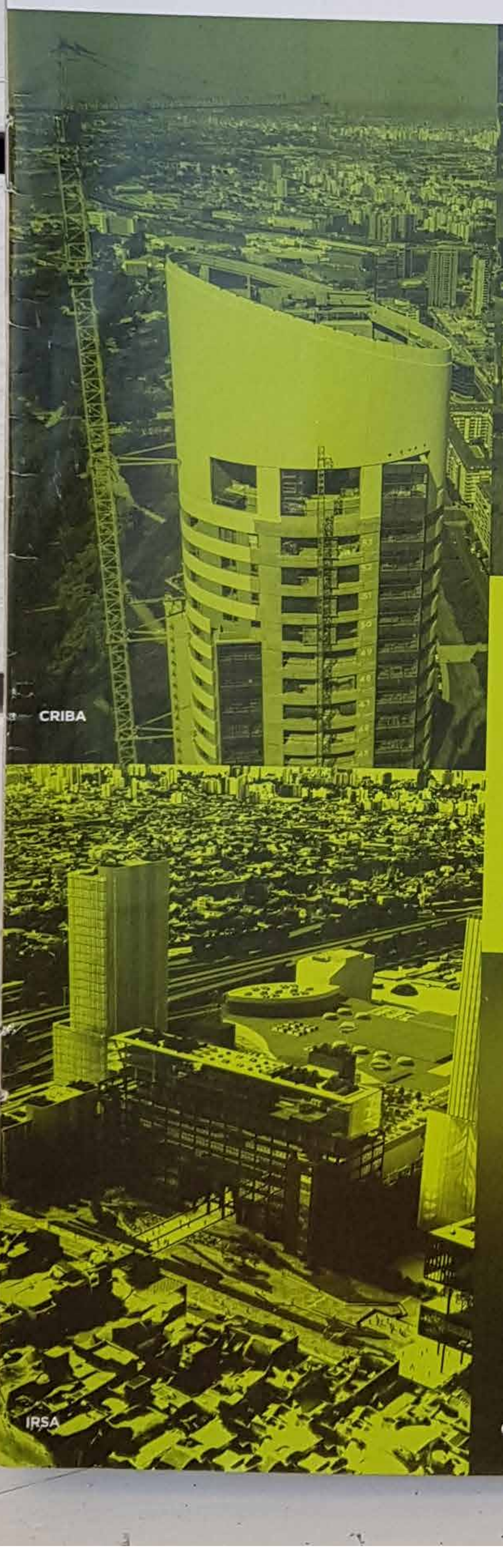
INTERPRETACIÓN. EL PALACIO ERRÁZURIZ BAJO LA ÓPTICA DEL FENG SHUI // **CÓDIGO.** LA NUEVA NORMA BAJO LA LUPA // **OFICINAS.** CRECE LA ZONA NORTE DE LIBERTADOR EN CABA // **M2FOA.** PRECIOS Y DETALLES DE UN BAÑO CON ÁREA DE RELAX //

00852

ISSN: 1667-86811 868005 9 771667

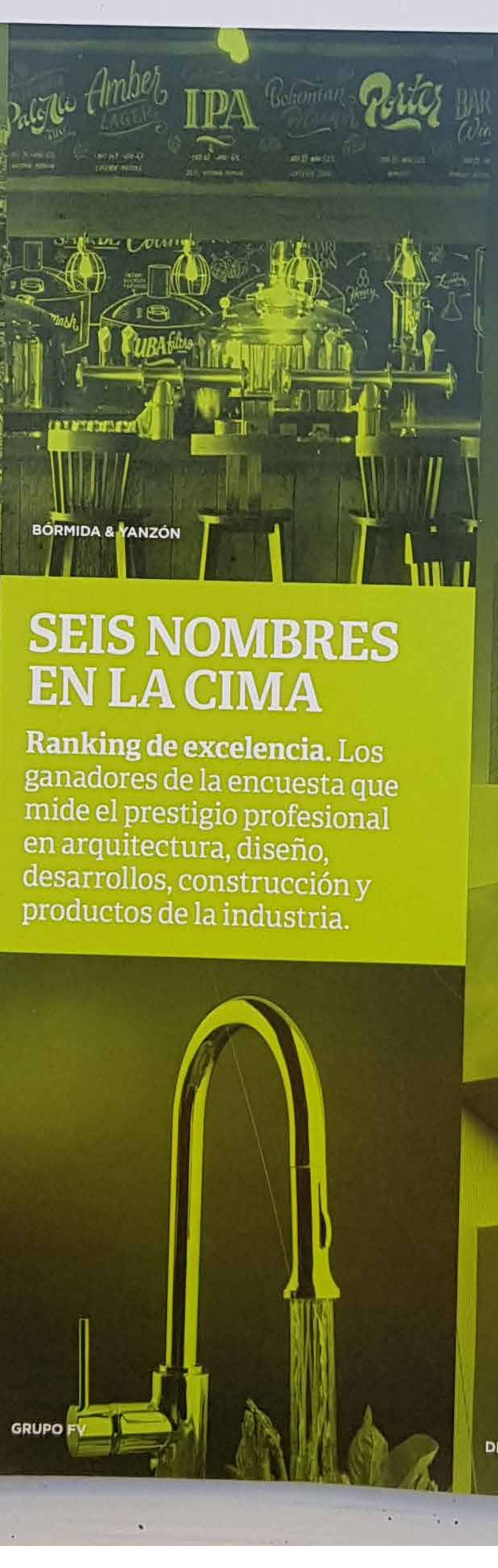
Clarín

DIARIO DE ARQUITECTURA 18.12.18
En CABA y GBA $ 70
Recargo envío al interior $ 5



CRIBA

IRSA



BÓRMIDA & YANZÓN

GRUPO FV

M/SG/S/S/S

DEL PUERTO - SARDÍN

SEIS NOMBRES EN LA CIMA

Ranking de excelencia. Los ganadores de la encuesta que mide el prestigio profesional en arquitectura, diseño, desarrollos, construcción y productos de la industria.